

ADC PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"	
ADC n°1	<p>a) Dimostrare di saper accordare lo strumento con l' ausilio del diapason La 440 Hz.</p> <p>b) M. Giuliani: 120 Arpeggi Parte I del Metodo Op. 1 .</p> <p>c) Esecuzione di tre Brani tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Giuliani: III Parte del Metodo Op. 1; - D. Aguado: Esercizi e studi; - N. Paganini: Ghiribizzi o Sonatine; - R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol I; - L. Brouwer: Studi semplici.
ADC n°2	<p>Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d) -, ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio:</p> <p>a) Musica Rinascimentale (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);</p> <p>b) Musica Barocca (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);</p> <p>c) M. Carcassi: 25 Studi Melodici e Progressivi Op. 60 dal n. 1 al n. 10;</p> <p>d) R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol I.</p>
ADC n°3	<p>Esecuzione di cinque brani - a)+b)+c)+d)+e) -, ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio:</p> <p>a)- M. Giuliani: op. 50, op. 51, op. 98</p> <p>b)- F. Sor: Op.31, Op.35;</p> <p>c)- N. Paganini: Ghiribizzi o Sonatine;</p> <p>d)- M. Castelnuovo Tedesco: Appunti Op. 210 Vol I;</p> <p>e)- L. Brouwer: Studi semplici.</p>
ADC n°4	<p>Scale diatoniche di massima estensione in tutte le tonalità Maggiori e Minori. (Formule a scelta della commissione).</p> <p>N.1 Scala per 3^e, 6^e, 8^e, 10^e, scelta dalla commissione tra n. 6 presentate dal candidato</p> <p>Esecuzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. 3 brani di carattere diverso anche di Autori Vari tratti dal repertorio originale della Musica Rinascimentale o Barocca, trascritto da strumenti a pizzico similari; - n. 1 Brano scelto dalla commissione tra N. 3 scelti in F. Sor: Op. 6, Op. 29.; - n.1 Preludio di Tarrega; - n.1 Preludio di H. Villa-Lobos.
ADC n°5	<p>a) n. 1 Studio scelto dal candidato tra gli Studi Melodici e Progressivi Op. 60 (dal n. 11 al n. 25) di M. Carcassi;</p> <p>b) n. 1 Studio scelto dalla commissione tra n. 2 presentati dal candidato tra gli Studi op. 83 di M. Giuliani;</p> <p>c) n. 1 Studio scelto dalla commissione tra due a libera scelta presentati dal candidato</p> <p>d) Esecuzione di n. 1 brano scelto tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Tarrega: Forme originali; - H. Villa-Lobos: Preludi; - M. Llobet: Cinque canzoni popolari Catalane. - Musica della seconda metà del Sec. XX. - Repertorio per due chitarre.

